

AGENDA

CONFERENCIAS

■ **“Ecodiseño y Creación de Valor”, José Ángel Rupérez**, BSH Electrodomésticos. Hoy, 18.00, facultad de Económicas y Empresariales.

■ **“Mitología y Arte en la tabla periódica de los elementos químicos”, Pascual Román Polo**, Universidad del País Vasco. Hoy, 19.00, Museo del Teatro Romano de Zaragoza.

■ **“Señales biomédicas: información que sale del cuerpo”, Pablo Laguna**, I3A. Lunes 5 de noviembre, 19.30, Ibercaja Zentrum.

CICLO

■ **“12 Lunas”**. Charla: “Colisiones cósmicas”. Observación: los objetos del cielo profundo de invierno. Taller: observación de micrometeoritos. De 22.00 a 1.00, en Torrejilla de Valmadríd (autobús desde la plaza de Paraíso a las 21.30). Inscripciones: CIPAJ (976 721818).

JORNADAS

■ **“XV Jornadas de Energía y Medio Ambiente”**. Días 5, 6 y 7 de noviembre, en el Centro Cultural de Caja Inmaculada (paseo de las Damas, 11 de Zaragoza). El lunes 5, a las 19.30, “La década del agua, un desafío necesario”, por Eduardo Mestre, director de la Tribuna del agua de Expo Zaragoza 2008.

PUENTES COLGANTES

LAS MENTIRAS DE ULISES

DE ENTRE TODOS LOS PERSONAJES DEL MITO GRIEGO, NINGUNO HA GENERADO TANTA CONTROVERSIA COMO ULISES, PROTOTIPO DE HOMBRE PRUDENTE PARA ALGUNOS Y EMBUSTERO REDOMADO PARA OTROS. ESTA POLÉMICA FIGURA LITERARIA SIRVE DE EXCUSA PARA REFLEXIONAR SOBRE LAS ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN OCULTADORAS Y TERGIVERSADORAS DE LO REAL QUE PONEN EN PRÁCTICA LOS MENTISOSOS Y QUE ESTUDIAN DIVERSAS DISCIPLINAS CIENTÍFICAS.



Existen diversas técnicas para pillar a los metirosos. JAVIER PARDOS

> **ASTUTO O EMBUSTERO** Los lectores de “La Odisea” de Homero saben que su protagonista, Ulises, era un absoluto embustero. Para muchos, sus mentiras eran ejemplos de su astucia y él un paradigma de héroe pragmático y oportunista. Para otros no fue más que un caradura que no dudaba en mentir descaradamente para salirse con la suya. Con sus maquinaciones engañó a Polifemo y a los Titanes para vencerles, fingió estar loco para no tener que ir a la guerra y se hizo pasar por mendigo para acabar con los pretendientes que rondaban a su esposa Penélope. Y así obtuvo el éxito y la fama, con muchas mentiras y pocos escrúpulos.

¿Es tan difícil detectar las mentiras que nos cuentan? Diferentes disciplinas científicas han encontrado mecanismos que identifican los rastros que dejan atrás nuestros embustes. Por ejemplo, pueden detectarse los engaños a través de la evaluación de alteraciones fisiológicas, como la aceleración del ritmo cardíaco, tal como hace el polígrafo, o a partir de comportamientos no-verbales que no pueden controlarse, como ciertos patrones de movimiento corporal o el rechazo al contacto visual. Existen, también, métodos para encontrar falsedades a partir del análisis del mensaje

verbal. Si un embustero se ve obligado a repetir su mentira en más de una ocasión, utilizará en principio mucha información innecesaria; posteriormente, como debe mantener activas dos versiones de lo sucedido, intentará evitar errores reduciendo su declaración a una mínima y rígida versión (que contrastará con la ornamentada declaración inicial); por último, ese sobreesfuerzo memorístico provocará que su historia no se vea afectada por las modificaciones naturales del olvido permaneciendo inalterada y resistente al comportamiento de la memoria.

¿Quieren pillar a un mentiroso? Déjenle hablar y pregúntenle de nuevo su versión pasados unos días. Esta estrategia la utiliza la Policía en los interrogatorios: el oficial simula creer al sospechoso a fin de que hable lo más posible esperando que, versión tras versión, quede enredado en sus propias contradicciones o revele un patrón como el mencionado. Esta técnica se conoce como “la estrategia del caballo de Troya” porque busca que salga a relucir el engaño que está oculto. ¡Qué paradoja!, la invención más famosa de uno los mayores embusteros de la historia literaria dándole nombre a una de las técnicas más utilizadas para pillar mentirosos.

EN PANTALLA

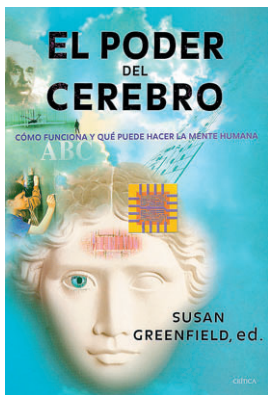
“CSI”: LA GENTE MIENTE, LAS PRUEBAS NO

> **MÉTODO** “Olvidémoslo todo sobre la víctima, sobre el sospechoso y concentrémonos en la única cosa que no puede mentir: la evidencia”. Así se expresa Gil Grissom (William L. Petersen), jefe del equipo de investigadores forenses, adjunto al departamento de Policía de Las Vegas, en la exitosa serie de televisión “CSI: Crime Scene Investigation” (2000, A. Zuiker). Su trabajo consiste en resolver los casos de asesinato que se suceden sin tregua en la ciudad de los casinos. Basta la hebra de una prenda, un cabello o una huella para que, con ayuda de modernas técnicas de análisis y el razonamiento científico, resuelvan un caso sin solución aparente. El microscopio electrónico, el espectrógrafo de masas, las pruebas de ADN, las bases informáticas de datos o el guante de látex son aliados tan importantes, si no más, que la intuición del investigador. Tras realizar un completo estudio en el lugar de los hechos, encuentran las pruebas necesarias para la reconstrucción científica del delito. La observación, la elaboración de hipótesis y su contraste experimental son los elementos que conforman esa forma de interrogación de la Naturaleza que es el método científico. Algo que dicha serie retrata, además de la importancia del trabajo en equipo, de forma realista sin renunciar al puro entretenimiento. Criminales, ¡itemblad!

MANUEL MORENO

Eva Sereno

QUÉ LEER



“El poder del cerebro. Cómo funciona y qué puede hacer la mente humana”
Greenfield, Susan
Crítica, 2007
26 euros, en Librería Central

Un didáctico recorrido por el cerebro es la propuesta de este libro en el que se muestra cómo funciona y se desarrolla este órgano a lo largo de la vida.



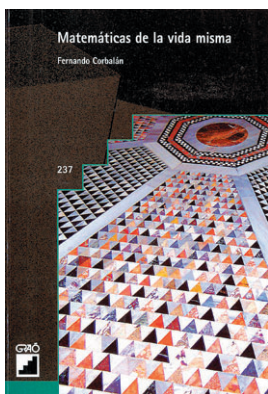
“El universo diferente. La reinención de la Física en la edad de la emergencia”
Laughlin, Robert
Katz Editores, 2007
19 euros, en Librería Central

Una reflexión sobre la Ciencia y en lo que se ha convertido a lo largo de los años, separándola de su papel de portadora de Tecnología, centra este libro.



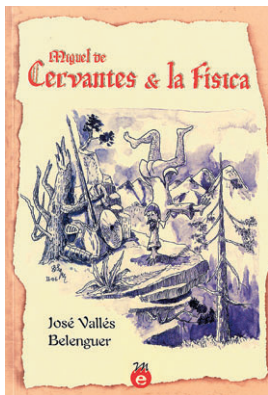
“La danza de las moléculas. Cómo la nanotecnología cambia nuestras vidas”
Sargent, Ted
Espasa Calpe, 2007
22 euros, en Librería Central

La Nanotecnología y sus exploraciones en varios campos son el eje de este libro, que ofrece una visión de lo que esta ciencia puede lograr en el siglo XXI.



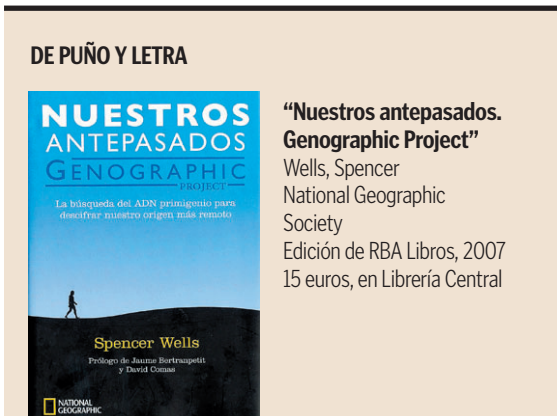
“Matemáticas de la vida misma”
Corbalán, Fernando
Graó, 2007
19 euros, en Librería Central

Siguiendo la línea iniciada en su anterior libro, el autor vuelve a buscar conexiones entre la vida cotidiana y las Matemáticas con ejemplos sencillos, próximos y divertidos.



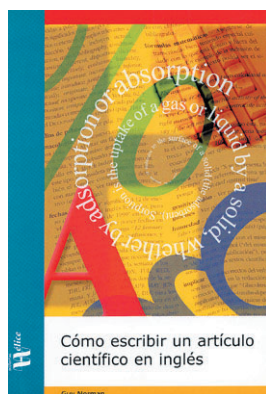
“Miguel de Cervantes & la Física”
Vallés Belenguer, José
Mira Editores, 2007
22 euros, en Librería Central

Ciencia y Literatura van a menudo de la mano. Un ejemplo son los libros de Miguel de Cervantes, que ahora se analizan y relacionan con las corrientes científicas de su época.



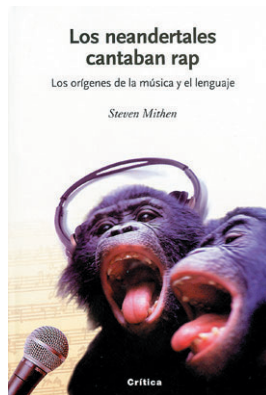
“Nuestros antepasados. Genographic Project”
Wells, Spencer
National Geographic Society
Edición de RBA Libros, 2007
15 euros, en Librería Central

“¿Qué es el ADN, esta molécula que nos permite retroceder tan lejos en el pasado, este libro de historia que arrastramos como un regalo desde el primero de nuestros antepasados? Resulta ser una molécula lineal muy larga y un tanto repetitiva, una diminuta cinta de vídeo o antigua máquina de escribir, un poco como una secuencia continua del código Morse, pero con cuatro unidades estructurales básicas en vez de únicamente puntos y guiones”.



“¿Cómo escribir un artículo científico en inglés”
Norman, Guy
Hélice, 2007
16,63 euros, en Librería Central

Dirigido a investigadores del área de las Ciencias Biomédicas que publican sus artículos en inglés, este libro ofrece pautas para redactar correctamente en este idioma.



“Los neandertales cantaban rap. Los orígenes de la música y el lenguaje”
Mithen, Steven
Crítica, 2007
29 euros, en Librería Central

¿Existe similitud entre el lenguaje y la música? La respuesta, en estas páginas, en las que se exponen sus puntos de unión y la importancia de la música en la vida.